

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА  
XLVII СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

*Всеволод Евгеньевич БАГНО*  
*Борис Вадимович КОВАЛЕВ*  
*Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО*  
*Анна Валентиновна МОРОЗОВА*

**Первое заседание состоится 15 апреля (среда)**  
**в 14 часов**  
**в Большом конференц-зале**  
**Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 16 апреля (четверг)**  
**в 13 часов**  
**в Институте истории СПбГУ**  
**в аудитории 66**



Регламент выступлений:  
*доклад — 20 минут*  
или  
*доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут*



Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН



Санкт-Петербургский государственный университет



Научный совет РАН «История мировой культуры»

*XLVII СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ*

**Памяти А. Ю. Миряловой и О. А. Светлаковой**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
15–16 апреля  
2026

**15 апреля, 14-00**

*И. В. ЕРШОВА* (РАНХиГС, ИМЛИ РАН). «Досулье чтение» в толковании Педро Мехии и Мигеля де Сервантеса  
*Б. В. КОВАЛЕВ* (СПбГУ). «Стиль – это предрассудок»:  
*Х. Л. Борхес* и *Л. Лугонес* о прозе М. де Сервантеса  
*В. Е. БАГНО* (ИРЛИ РАН). Испанская микробблиотека в личной библиотеке Пушкина (Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-18-00856, <https://rscf.ru/project/24-18-00856/>, ИРЛИ РАН)  
*К. С. КОРКОНОСЕНКО* (ИРЛИ РАН). Испанские переводы Михаила Лозинского  
*М. С. БУРАК* (СПбГЭУ). «Поэма о Сиде» и "Интерполяция о Сиде": На стыке литературы, языка и истории  
*М. Ю. ИГНАТЬЕВА* (независимый исследователь). «Духовный гимн» Св. Иоанна Креста: подготовка первой научной публикации на русском языке, проблемы и решения (ОНЛАЙН)

*О. В. ВОЛОСЮК* (НИУ ВШЭ). Как обустроить Россию: проект Августина де Бетанкура по модернизации Российской империи 1820 года  
*Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ* (ВТУ им. М. С. Щепкина). Пламенное перо в борьбе с «ветряными мельницами»: Х. Доминго Диас против антиколониального движения в Испанской Америке  
*Е. Э. ЮРЧИК* (МГУ). Внешняя политика России в период экспансии Франции в отражении испанской публицистики 1808–1814 годов  
*А. В. СЕРЕБРЕННИКОВ* (НИУ ВШЭ). Карл XII, Петр I и Иван Мазепа в изображении драматурга Г. Савалы-и-Саморы  
*Е. В. АСТАХОВА* (МГИМО). Образ Филиппа II сквозь призму Сада. Философия и практика  
*Ю. А. ШАШКОВ* (Санкт-Петербургская высшая школа перевода). Испанская судьба Павла Липина

Презентация журнала «Иberoамериканские тетради»  
Научный редактор журнала Борис Ковалев

**16 апреля, 13-00**

### **Испанское искусство**

*Н. М. СИМ* (Изд-во «Прогресс-Традиция») и *Г. Н. СТОГОВА* (МГУ, ВАВТ). Альгамбра в Гранаде и Алькасар в Севилье. Трансформация художественной формы  
*В. А. ВЕДЮШКИН* (ИВИ РАН). Ла Калаорра в начале XVI века: из истории замка и его первого владельца  
*Т. Л. ЗОТОВ* (независимый исследователь). Атлас Миллера (1519 г.): художественная программа и образ мира в контексте иберийских монархий  
*Ю. И. ЕМЕЛИНА* (независимый исследователь). Платье Марии Лопес де Гурреа. Как одевались знатные испанки до и после правления Карла V  
*А. Ф. ЭСОНО* (Всероссийский музей А.С. Пушкина). Алжирские события 1541 года в биографии Карла V и карты-новости  
*А. В. МОРОЗОВА* (СПбГУ). «Вид Сарагосы» Мартинеса дель Масо и его место в испанской культуре и живописи XVII века  
*В. З. ФЕДОРЕНКО* (НИМ РАХ). Живопись гирлянд и испанский королевский портрет  
*В. В. ШАМШЕВА* (РГПУ им. А.И. Герцена). «Книга портретов» Ф. Пачеко  
*И. А. КРЯЖЕВА* (Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ГИИ). Концепция возрождения наследия Ренессанса и Барокко в испанской музыкальной историографии рубежа XIX–XX веков  
*Н. Б. ДЕМИНА* (Гос. Эрмитаж, ЕУ в СПб). О сюжете картины Луиса Лопеса Пикера в собрании Эрмитажа